

Kontraktsvilkår

A Ingen av partene har rett til å kansellere denne inngåtte kontrakt hvis ikke avtale om dette er inngått som en del av kontrakten. Unntak fra denne regelen er følgende forhold: Krig, landesorg, naturkatastrofe, epidemier, konkurs, dødsfall, sykdom (der legeattest foreligger), militærtjeneste, eller ved brann og tyveri av utstyr. Skulle en streik eller lock out skulle hindre artist/discjockey'n i å fullføre sin del av kontrakten betales honoraret i sin helhet til den egasjerte. Den part som ikke oppfyller kontraktens vilkår plikter å betale den annen part erstatning pålydene hele kontraktens beløp.

B Artisten skal rette seg etter gjeldene regler i forbindelse med lydstyrke og ordensregler i den enkle bedrift. Oppdragsgiveren forplikter seg til å informere om disse ved engasjementstart.

C Artisten er selv ansvarlig for transport av utstyr, og må selv forsikre dette frem til arbeidsstedet. I engasjementperioden er bedrift/oppdragsgiver ansvarlig for utstyr og musikk (plater, cd, datkassetter, o.l.), som benyttes i forbindelse med oppdraget. Dette gjelder såvel skade påført av betjening og gjester, som tap ved brann og tyveri. Da må kompensasjon gjøres til fulle av oppdragsgiver. Artisten forplikter seg til å benytte den lagerplass de blir henvist til av oppdragsgiver, og følge de sikkerhetsregler de blir pålagt.

D Artisten må bringer egne plater/musikk og ha passende antrekk. Lyd- og lysanlegg bringes etter avtale alt etter arrangementets størrelse og type.

E Ved booking av statsborgere utenfor Norge blir kontrakten automatisk annullert dersom artisten ikke får oppholds- og/eller arbeidstillatelse. Ingen plikter å betale erstatning.

F Artistene har normalt fri kost og losji når de må bo borte fra hjemmet. Hvis artistene ønsker å ta med seg sin familie m.v. må det gjøres egen avtale om dette med oppdragsgiver.

G Overenskomsten mellom Norsk Musikkforbund & Norsk Hotell- og Restaurantforbund sier at artister har fri all tjeneste fra julaften kl 15.00. Artistene skal også ha fri 1. juledag, langfredag, påskeaften, pinseaften og 1. pinsedag. Artistenekan pålegges å spille disse dager mot en godtgjøring der artistene mottar ekstralønn med 100% for disse dager. Hvis artistene skal spille 1., 17. mai og 31. desember skal også artistene ha et tillegg i honoraret på 100% for disse dager. (Viser til paragraf 3 i overenskomsten mellom Norsk Musikkforbund & Norsk Hotell- og Restaurantforbund.)

H Artisten er ikke ansvarlig for sitt femmøte hvis unormale værforhold, ulykker o.l. hindrer han/ho i å nå frem til engasjementstedet til avtalt tid. Oppdragsgiver må varslet snarest for å eventuelt å engasjere vikar i den tiden artisten selv ikke kan spille. Artisten er i slike tilfeller ikke økonomisk ansvarlig for de merkomkostninger dette vil påføre oppdragsgiver.

I Arrangør er ansvarlig for at det er tilgjengelig minimum et stk 230V strømmuttak med alminnelig husholdningsstikkontakt som kan belastes med inntil 16A plassert innen 15 meter fra stedet hvor anlegget planlegges satt opp. Strømmuttaket bør fortrinnsvis være jordet. Ved stort lysanlegg kreves eget strømmuttak.

J Dersom arrangør bestemmer seg for å utvide spilletiden mens arrangementet pågår må dette først godkjennes av artisten. Dernest påløper timehonorar for ekstra spilletid basert på de til enhver tid gjeldene honorarbestingelser. Pr i dag belastes overtid med kr 500,- pr time før kl 21, og med 100% overtidstillegg pr time etter kl 02, dvs kr 1000,-. Minste overtidsenhet er en halvtime. Timehonorar for utvidet spilletid skal betales kontant når avtale om utvidet spilletid inngås.

K Honoraret og utgiftsrefusjoner som er avtalt i kontrakten utbetales i kontanter til artisten i sin helhet umiddelbart før opptreden skal starte (etter rigging av utstyr) ved private arrangement. Der etablerte barer, puber, restauranter, discoteker o.l. er arrangør betales honoraret rett etter at engasjementet er gjennomført, eller via faktura der dette er avtalt på forhånd.